

# Scenografie arcobaleno

Un ambiente di grande effetto, tanto eccentrico quanto sobrio, tanto imprevedibile quanto funzionale

di Sabina Molteni



In una zona del centro di Torino, all'interno di un edificio di fine anni 60, incontriamo casa Pedone Lauriel: l'effetto è incisivo, i colori sono quelli della primavera, con la sua naturale freschezza. Un bianco luminoso si alterna a pareti verdi, a tonalità arancione, indaco e fucsia e gli elementi di

arredo si inseriscono nei giochi delle gradazioni, con gamme piacevolmente azzardate.

Nonostante le scelte cromatiche eccentriche, che caratterizzano l'appartamento, si può parlare di una armoniosa semplicità. I giochi delle linee, a volte curve a volte rette e l'alternanza dei toni si com-

Scelte cromatiche di forte impatto accompagnano elementi d'arredo di design moderno: divano Print di Moroso, Pouf Tatino di Baleri, pouf Koishi di Driade.

Very striking chromatic choices accompany the modern design of the furniture: Print sofa by Moroso, Tatino pouf by Baleri, Koishi pouf by Driade.



pongono secondo un rigore ordinato. Il pavimento in legno, identico per l'intero appartamento, dona conformità ed essenzialità, attenuando gli eccessi. L'appartamento risulta accogliente, ben organizzato, adatto a uno stile di vita moderno, che necessita praticità, ma anche spazio per il relax. Questo è

l'abile esito dell'abitazione: l'incontro di un punto di armonia, il sapere ottenere un'atmosfera semplice e ospitale, in un disegno complessivamente variopinto, sempre differente, scenografico e a volte psichedelico. L'architetto Marisa Coppiano ha realizzato il progetto partendo dall'osservazione dell'edificio

torinese, tipico della fine degli anni 60.

Le finiture scelte per l'appartamento trascrivono infatti, in chiave contemporanea, materiali e soluzioni tipici degli anni 70, così come i tessuti decorativi, le linee curve e la selezione dei colori.

La porta d'ingresso si apre direttamente nel centro dell'abitazione, segnata da un ribassamento del soffitto, che ospita led arancioni. A suo lato incontriamo la zona cucina, lineare e interamente bianca, che lascia spazio a un tavolo da pranzo in legno, anch'esso semplice, essenziale, ma arricchito da sedie dolcemente arrotondate e accostata a un mobile a onde colorate. La zona relax è definita da due divani, uno variopinto e l'altro bianco, a fronte di una parete verde scuro, che termina con una forma curva in una tonalità verde chiaro.

L'originalità prosegue fino al bagno, illuminato come una spa psichedelica, dove l'eleganza è mantenuta attraverso la preferenza per il bianco e la continuità e del legno a pavimento. Camera e bagno sono infatti due zone quasi lattee: pareti e elementi di arredo formano il totalmente puro, dove il "senza colore" è rotto solo da una lampadario fucsia e da tre collages colorati. Al contrario, la camera degli ospiti è dominata dai cromatismi, grazie a un mobile-parete fucsia e arancione, dove lo sfondamento specchiante crea una nicchia in cui riporre gli abiti. Specchi, colori e disegni rotondi definiscono un ambiente acceso e funzionale, in cui è inserita una libreria trasparente a parete.

**Location** Torino

**Project** Marisa Coppiano - N4STUDIO, Torino

**Superficie** 100 mq

**Year** 2007

**Photo** Alessandro Cane

**Flooring** Listone Giordano

**Living furnishing** Moroso, Baleri, Driade, Fritz Hansen, Falegnameria F.B. Stefania,

**Bedrooms furnishing** Flou, Bauducco Atelier, Collezione Giovanetti

**Bathrooms furnishing** Flaminia, Antonio Lupi, Duravit, TDA, Rapsel, Hansgrohe

**Rivestimenti pareti:** Ceramica Lea

**Lighting** Foscarini



## Rainbow decor

Every striking setting,  
as eccentric as it is understated,  
as unpredictable as it is functional.

In a zone in the centre of Turin, in a late '60s building, we find the Pedone Lauriel home: the effect is incisive, the colours are the colours of spring, with all its natural freshness.

A bright white alternates with green walls, with orange, indigo and fuchsia hues and the furniture fits into the plays of the shades, with pleasantly daring ranges.

Despite the eccentric chromatic choices that distinguish the apartment, we can talk about a harmonious simplicity.

The plays of the lines, here curved, there straight and the way the colours alternate are composed according to an ordered precision. The wooden floor is identical throughout the apartment and provides that conformity and essentialism that tones down the excesses.

The end result is a welcoming, well-organised apartment that suits a modern lifestyle, which needs to be both practical and a place for relaxation. This is the accomplished result of the home: the meeting of a point of harmony, the knowing how to obtain a simple, hospitable atmosphere in what is on the whole a multicoloured design, al-





Bianco, verde, indaco e fucsia e arancione sono le tonalità dell'appartamento. Soluzioni tipiche degli anni 70 sono riproposte in chiave moderna. Cucina lineare e tavolo in legno con sedie Serie 7 di Arne Jacobsen per Fritz Hansen. Luci a led illuminano di arancione l'ingresso della casa.

White, green, indigo and fuchsia and orange are the colours used in the apartment. Typical ideas from the '70s are restyled to suit the modern lifestyle. Linear kitchen and wooden table with Serie 7 chairs by Arne Jacobsen for Fritz Hansen. The entrance into the home is lit up by orange LED lights.





ways different, striking and at times even psychedelic. The architect, Marisa Coppiano came up with the design after first studying this typical late '60s Turin building. Indeed, the finishes she chose for the apartment are a contemporary-style copy of typical materials and solutions from the '70s, as are the upholstery fabrics, the curved lines and the selection of colours.

The main door opens directly into the middle of the home, marked by a lowered ceiling, which houses orange LED lights.

To the side we find the linear, total white kitchen that has room for a wooden dining table, also simple, essential but enriched by gently rounded chairs and by a coloured wavy piece of furniture alongside. The relaxation zone is defined by two sofas, one multicoloured and the other white, facing a

dark green wall, which ends with a curved shaped in a light green shade.

The originality continues to the bathroom, lit up like a psychedelic bar, where the elegance is retained by the preference for white and the continuity of the timber on the floor.

Actually, bedroom and bathroom are both almost milky zones: walls and furniture form the completely pure, where the "colourless" nature is broken up only by a fuchsia light and by three coloured collages.

On the other hand, the guest room is dominated by colour, thanks to the fuchsia and orange wall furniture with a mirrored recess that creates a niche to store clothes. Mirrors, colours and round designs define a bright, functional setting that also includes a wall-mounted transparent bookcase.





Una mini spa con illuminazione psichedelica.  
A pavimento si incontra il legno, come in tutto  
il resto dell'appartamento.  
Il lampadario fucsia si inserisce nel riposante  
"interamente bianco" della camera da letto.

A mini spa with psychedelic lighting.  
On the floor we find wood, used throughout  
the rest of the apartment as well.  
The fuchsia light fits into the restful "totally white"  
bedroom.



**Marisa Coppiano**, architetto | concept designer |  
urban designer

Dopo un master alla Domus Academy con Gaetano Pesce, nell'ambito dei Nuovi Modelli Abitativi, è stata per dieci anni responsabile dell'attività espositiva della Regione Piemonte. Ha progettato gli spazi deputati all'exhibit e l'allestimento delle mostre organizzate dall'ente presso le sedi espositive dislocate sul territorio regionale e in altri paesi europei. Nel 1994 ha ideato e organizzato con Kriterion il seminario internazionale *Esporre/Comunicare*, primo appuntamento in Italia sul rapporto tra comunicazione e disegno di esposizioni temporanee e permanenti. Ha collaborato con diversi istituti, in qualità di docente nella disciplina Al-

lestimenti. Da sei anni ha fondato, con Franco Vacca, N4Studio, ambiente dove opera un team di professionisti che, con grande vitalità e dinamismo, affronta avvincenti sfide nel mondo dell'architettura, dell'architettura d'interni, degli eventi, della comunicazione visiva e del design, alla ricerca di soluzioni estetiche e progettuali innovative, verso obiettivi di eccellenza sempre nuovi.

**Marisa Coppiano**, architect | concept designer | urban designer

After her Masters from the Domus Academy with Gaetano Pesce, within the New Living Models, for ten years she was responsible for the exhibitions organised by the Regione Piemonte. She designed the spaces designated for exhibits and the settings for exhibitions organised by the Region in the relevant premises situated throughout the region and in other European countries. In 1994, she conceived and organised the international seminar called *Exhibit/Communicate together* with Kriterion; this was the first seminar in Italy to discuss the relationship between communication and design of temporary and permanent exhibitions. She has taught about fittings in a number of institutes. Six years ago she and Franco Vacca established N4Studio, where a team of professionals works with great vitality and dynamism to face enthralling challenges in the world of architecture, interior design, events design, visual communication and design, searching for innovative aesthetic and design solutions aiming at constantly new objectives of excellence.

